

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și Literatura Română – Limba și Literatura Italiană/ Spaniolă/Franceză/ Germană, Limba și Literatura Engleză – Limba și Literatura Română, Limba și Literatura Ucraineană – Limba și Literatura Română

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	CRITICA LITERARĂ INTERBELICĂ				
Anul de studiu	al II-lea	Semestrul	4	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOP

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	2	Curs	----	Seminar	2	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	Curs		Seminar	28	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	45
II.b) Tutoriat (pentru ID)	
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	47
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	75
Numărul de credite	3

### 4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP4: consultă surse de informare; CP7: conștientizează dimensiunea interculturală; CP10: sintetizează informații; CP15: analizează texte literare, în contextul culturilor de referință ale limbilor studiate;
Competențe transversale	CT3: lucrează în echipe;

### 5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul recunoaște și distinge trăsături ale curentelor culturale și ale receptării literare diferențiate în spațiul românesc	Studentul/absolventul compară și ilustrează caracteristici ale lecturii și ale curentelor estetice, din contexte cultural-istorice de referință	Studentul/absolventul abordează critic sursele de informare, elaborează și/sau susține prezentări de materiale, valorizând dimensiunea interculturală a textelor

### 6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea capacității de aplicare a strategiilor de învățare și de cercetare adecvate (lectura critică a bibliografiei, consultarea dicționarilor, audierea/lectura documentelor autentice, dezbateră în grup mare sau restrâns). Înșușirea și valorificarea conceptelor de baza din domeniul criticii literare; formarea de capacități necesare pentru a interpreta un text critic;
-----------------------------------	--

### 7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
------	---------	-------------------	------------

-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
Bibliografie minimală recomandată			
-----	-----	-----	-----

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Critica literară românească la începutul secolului XX	2	conversația problematizarea	- moduri de organizare a activităților de seminar: frontal, individual, pe grupe; - resurse materiale folosite în activitățile de seminar: texte-suport pentru analiză; fișe de lucru.
2.-3. G. Ibrăileanu-”Critica completă”. Analiza genezei formelor culturii românești.	4	conversația analiza pe text	
4-5. E. Lovinescu – Impresionismul critic. Critica sincronică și critica istorică	4	conversația problematizarea	
6. E. Lovinescu- ”Mutația valorilor estetice”	2	conversația	
7-8. Concepția lovinesciană asupra ”poeziei lirice”, a ”poeziei epice” și a ”poeziei dramatice”	4	conversația analiza pe text	
9. E. Lovinescu și Cercul literar ”Sburătorul”. Influența asupra modernizării literaturii române	2	conversația analiza pe text	
10-11. Tudor Vianu – Critica stilistică. Viziunea asupra „categoriilor stilistice”	4	conversația analiza pe text	
12. Vladimir Streinu – ”Clasicii noștri”. Critica ”dorică”	2	conversația; demonstrația didactică; problematizarea; învățarea prin descoperire; metoda exercițiului	
13. G. Călinescu – Viziunea asupra istoriei literaturii române. Critica estetică	2	conversația; demonstrația didactică; problematizarea; învățarea prin descoperire; metoda exercițiului	
14. Evaluare pe parcurs. Prezentare referat pe o temă dată	2	conversația	

Bibliografie minimală recomandată

Cornea, Paul, *Interpretare și raționalitate*, Editura Polirom, Iași, 2006

Grigurcu, Gheorghe, *Peisaj critic*, vol.III, Editura Cartea Românească, București, 1999

Terian, Andrei, *G. Călinescu. A cincea esență*, Editura Cartea Românească, București, 2009

## 8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	-----	-----	
Seminar	capacitatea de sinteză și de analiză (CP10, CP15); -capacitatea de a utiliza un limbaj de specialitate (CP10, CT3); -exemple analizate, comentate (CP4, CP7, CT3); -mod personal de abordare și interpretare (CP15, CT3)	Prezentarea unui referat pe o temă precizată de cadrul didactic la începutul semestrului  Referat	50%  50%
Laborator/ Lucrări practice			
Proiect			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
19.09.2025		Prof. univ. dr. Claudia Costin
Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program	
23.09.2025	Conf. univ. dr. Monica Geanina Coca	
Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament	
24.09.2025	Prof. univ. dr. Claudia Costin	
Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului	
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela Petroșel	